

«ПОГОДЖЕНО»

Директор Департаменту економіки та
інвестицій виконавчого органу

Київської міської ради
(Київської міської державної адміністрації)



Н. Малькин

« 01 » 20 2022 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Департамент культури виконавчого
органу Київської міської ради
(Київської міської державної
адміністрації)



Заступник Директора Департаменту –
Начальник управління економіки та
фінансів

МП

Г. ЯВОРОВСЬКИЙ

« 02 » 02 20 2022 р.

СТРАТЕГІЧНИЙ ПЛАН РОЗВИТКУ

Театрально-концертний заклад культури «Київський академічний
театр українського фольклору «Берегиня»

на середньостроковий період
(з 2020 до 2022 роки)
(зі змінами)

Стратегічний план розвитку
Театрально-концертного закладу культури
«Київський академічний театр українського фольклору
«Берегиня»
(2020-2022р.р.)



м. Київ

2019

Зміст

Вступ	4
Загальна інформація про заклад	5
Проблемні питання діяльності	6
Виробнича діяльність	7
Фінансові показники діяльності 2016-2019 р.р.	11
Штатний розпис	12
SWOT-аналіз	13
Напрямки розвитку	14
Очікувані результати	15



Під час виступу на Хортиці
X Всеукраїнський козацький фестиваль «Покрова на Хортиці»

Вступ

Згідно загальноприйнятих середньостатистичних даних споживачами культурно-мистецької продукції, і театральної-концертної зокрема, в світі є 10% населення. Останнє десятиліття в Україні, та Києві зокрема, спостерігається збільшення попиту на культурно-мистецьку продукцію. Це призвело до другої хвилі студійного театального руху в Києві за останні 40 років (перший припав на середину 80-х початок 90-х років).

З іншого боку розвиток сучасного телебачення, цифрових технологій дозволив збільшити швидкість виникнення нових колективів (як в театральному, так і концертному середовищі), підвищити інтенсивність обміну досвідом, суттєво змінити якість пропонованого продукту. Тільки за останні роки на мистецькій мапі столиці з'явилося приблизно 100 незалежних (як професійних, так і аматорських, приватних, навчальних, студійних) театральних труп. Швидкість виникнення концертних організацій ще вища, оскільки є більш простою з точки організації та мобільності процесу. І це не враховуючи комунальні заклади культури. Можна багато сперечатись про рівень запропонованих вистав та концертів, проте факт підвищеної концентрації запропонованого мистецького продукту є незаперечним. Варто зазначити, що за останні 5-10 років фольклорний колорит колективів викликає велику зацікавленість у глядачів та слухачів, попит на мистецький продукт відповідного стилю та характеру зростає.

В перегонях за потенційним глядачем змінюється й характер пропонованої продукції. На цьому ринку можна спостерігати відверто комерційні пропозиції, проте все частіше з'являється й взірці гостро-соціальної спрямованості. Насиченість ринку змушує мистецькі колективи вдаватися до пошуку форм, змістів та жанрів.

Про збільшення попиту на ринку говорить й збільшення дослідницької діяльності в цій царині. При чому часто такі опитування та вивчення конкретизують свою увагу на певному питанні роботи колективу, які здійснюються професіоналами з подальшим консультуванням щодо поліпшення роботи колективів. Наприклад, комунікація мистецьких колективів з глядачем через соціальні мережі, наявність та якість рекламної-поліграфічної продукції тощо.



Виступ в Парку Партизанської Слави

Загальна інформація про ТКЗК «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»

Київський академічний театр українського фольклору "Берегиня" є комунальним закладом культури, підпорядкований Департаменту культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації). Колектив заснований у 1988 році за ініціативи українського фольклориста народного артиста України, лауреата Міжнародної премії Івана Огієнка Миколи Буравського та за підтримки Національної спілки письменників України, Університету фольклору та етнографії ім.М.Т.Рильського.

Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» фактично є єдиним колективом в Україні, який виник в Україні не за ініціативи театральних діячів, а музикантів та фольклористів-етнографів.

На момент появи на мистецькій мапі України колектив мав назву "Київський ансамбль фольклору "Берегиня", трансформувались в театральний-концертний заклад у 2001 році та отримавши Статус академічного 2004 року (Наказ Міністерства культури та мистецтв України від 15 вересня 2004 р.).

Згідно Положення основною метою діяльності Театру є розвиток театрального мистецтва та театральної справи та задоволення потреб населення в театральному мистецтві.

Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» внесений до реєстру неприбуткових установ і організацій (Рішення Державної податкової інспекції у Дніпровському районі Головного управління ДФС у м. Києві від 25 квітня 2016 року №78).

Театр «Берегиня» – це єдиний в Україні професійний театральний колектив, який займається вивченням та пропагандою аутентичної культури, фольклору України; сценічними засобами відтворює втрачені історичні цінності: народні обряди, звичаї, ритуали, як важливі пласти духовної культури нації. Колектив театру інсценує зразки фольклорної спадщини, розкриває особливості культурно-історичних традицій українського народу. Створені театром фольклорні дійства відроджують скарби української національної культури. У програмах «Берегині» - слово, пісня, музика, танок пов'язані воедино і експонують найбільш характерні риси українського народу: життєстверджуючий оптимізм, задушевну лірику, дотепний гумор.

Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» гідно представляє український фольклор за кордоном, його гастрольні маршрути пролягли дорогами Німеччини, Польщі, Югославії, Нідерландів, Болгарії, Іспанії, Монако, Австрії, Франції, Італії, Єгипту, Туреччини, Греції, Швейцарії, Румунії, Південно-Африканської Республіки, Кореї, Естонії, Ізраїлю, Нідерландів, Японії, Туркменістану, Польщі. Колектив театру «Берегиня» - лауреат Міжнародного конкурсу у Йоганнесбурзі (1995 р.), лауреат Міжнародного конкурсу у Пхеньяні (1996 р.).

У 1999 році на Всеукраїнському огляді майстрів мистецтв міста Києва вистава театру «Наддніпрянське весілля» визнана найкращим фольклорним дійством серед усіх областей України; у 2001 році програма «Купальські ігрища» визнана найкращою фольклорною програмою Всеукраїнського огляду майстрів мистецтв та художніх колективів.

У березні 2013 року театр «Берегиня» взяв участь у Днях культури України в Туркменістані у складі урядової делегації на чолі з Міністром культури України.

У грудні 2013 року на запрошення Міністерства культури України, Центру української культури та Товариства «Україна - світ» театр взяв участь у культурно-мистецькій акції для

дітей українського зарубіжжя «До Вас іде український Миколай», присвяченої 200-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка, виступивши з виставами в Словаччині, Італії, Австрії та Угорщині.

У 2014 році «Берегиня» брала участь у VII Міжнародному фестивалі музики, мистецтва і фольклору; у XXIII фестивалі Української культури «Підляська осінь 2014» (Польща, Підляське воєводство).

Критеріями оцінки роботи колективу є не стільки отримання прибутку, скільки якість та конкурентність національного продукту, створюваного Театром.

Місія Київського академічного театру українського фольклору "Берегиня" (унікального закладу культури, який поєднує в собі ознаки концертної та театральної організації) це збереження та розвиток саме українського фольклору в усіх його проявах, сучасний погляд на традиції.

Творча мета – це пропаганда здобутків національної спадщини. Саме це сприятиме позитивному іміджу нашої країни у міжнародному культурному просторі.



Вистава «Вертеп»

Проблемні питання діяльності ТКЗК «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»

Технічне забезпечення театру. Підвищення інтенсивності роботи на стаціонарі потребує значного оновлення матеріально-технічної бази. На балансі театру світлова апаратура застаріла, більшість з неї не підлягає ремонту (сплив термін експлуатації, не випускаються запчастини тощо). Така ж ситуація і зі станом звукової апаратури (монітори, колонки, мікрофони).

Комфортність глядачів. Театр «Берегиня» розташований в приміщенні колишнього кінотеатру (побудований у 70-х роках минулого століття). Значні зміни будівлі, перепланування призвели до знищення вентиляційної системи або системи кондиціонування в глядацькій залі.

Це створює певні проблеми як влітку, так і взимку. Ремонт потребують й вбиральні. Гардероб театру потребує перевлаштування.

Комфортність співробітників. В театрі відсутні приміщення для збереження декорацій. Умови зберігання костюмів не відповідають бажаному рівню. Відсутні цехові приміщення. Також відсутні приміщення для деяких підрозділів колективу. Особливої уваги потребує приміщення балетного класу. Витяжна система не справляється з поставленими цілями та завданнями.

Інклюзивні глядачі. Відсутні умови для відвідування вистав інклюзивних глядачів (пандуси, облаштування туалетів, облаштування місць в залі).

Штатний розпис. Штатний розпис потребує введення додаткових штатних одиниць – помічник режисера, завідувачий трупною, асистент режисера, художник, хормейстер, гример-пастижер, реквізитор, концертмейстер, репетитор балету, гардеробник, касир, прибиральниця, художник по світлу, звукооператор.

Рік	Потреба	Обсяг фінансування
2020	Оновлення технічної бази театру: світлове обладнання, вентиляційної системи	551 тис.грн
2021	Ремонт приміщення, створення умов для інклюзивних глядачів (ремонт туалетів, облаштування пандусів, облаштування місць)	581 тис.грн
2022	Оновлення технічної бази театру: звукове обладнання, відеообладнання	612 тис.грн

Виробнича діяльність

ТКЗК «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»

Стационарний майданчик, де базується колектив Київського академічного театру «Берегиня», розташований на Лівому березі Дніпра, на Березняках. Офіційною адресою є вулиця Івана Миколайчука, 3А (Дніпровський район). Глядацька зала має 100 місць. Штатний розпис складає 71 одиниця, з яких до творчого складу входять 42 артисти: артисти-вокалісти, артисти оркестру, хореографи. В репертуарі театру понад 20 вистав та концертних програм. Частина з них потребує капітального оновлення та осучаснення.

За останній рік було змінено вектор розвитку ТКЗК «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня». На сьогодні пріоритетним є робота на стаціонарному майданчику. Відбулась переорієнтація на випуск театральної продукції, але зі збереженням високої частки концертної діяльності (як на стаціонарі, так і на виїзді). Створення театральних вистав призвело до зміни цільової аудиторії. На вистави саме театрального напрямку приходять глядачі, які раніше діяльність колективу сприймали виключно як концертну. Позитивне

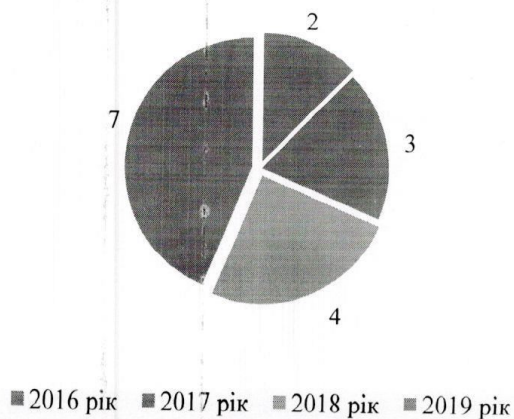
сприйняття глядачами та театральними фахівцями останньої прем'єри дає підставу вважати, що обраний вектор є правильним шляхом розвитку.

У травні 2019 року відбулась прем'єра вистави «Тіні забутих предків» за повістю Михайла Коцюбинського (постановка Тетяни Матасової). За короткий час існування вистава стала учасником 4 фестивалів (м.Київ, м.Тернопіль, м.Маріуполь, м.Сєвєродонецьк), на яких здобула 6 відзнак, як колективного, так і індивідуального характеру (відзначено режисера, актора, музичного оформлювача).



Вистава «Українські вечорниці»

В період з 2016 по 2019 роки здійснено постановку
16 вистав та програм



2016 рік

Вистава «Пригоди Котигорошка та його друзів»
Театралізована концертна програма «Небесна сотня з нами»

2017 рік

Вистава «Меланка»
Вистава «Українські вечорниці»
Концертна програма «Ось, де слава України»

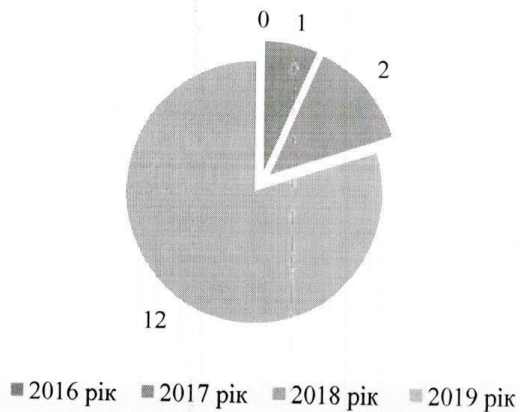
2018 рік

Вистава «Чумацький шлях»
Вистава «Зелена гора»
Вистава «Пригоди фантастичні у свята новорічні»
Гала-концерт

2019 рік

Концертна програма ...ішов козак...
Концертна програма Великодній кошик
Концертна програма #непридумали
Вистава «Тіні забутих предків»
Вистава «Конотопська відьма»
Вистава-екскурсія «Чекін на Березняках»
Вистава «Марія Приймаченко»

За 2016-2019 роки Київський академічний театр українського фольклору
«Берегиня» взяв участь у 15 фестивалях



2017 рік

Міжнародний літературно-мистецький фестиваль «Кролевецькі рушники», де була нагороджена Дипломом.

2018 рік

ЕтноЕко фестивалі «GREEN FEST», вистава «Русалії (сmt. Чабани Кисво-Святошинського району Київської області).

Відкритий фестиваль традиційної слов'янської культури та бойових єдиноборств «Київська Русь» (сmt. Любеч, Ріпкинського району, Чернігівської області).

2019 рік

Фестиваль НІМФА. Вистава «Тіні забутих предків»

Фестиваль До дня матері, який ініційований Фондом багатодітних родин «Берегиня»

Міжнародний музичний фестиваль O-fest (м.Київ)

Фестиваль гідності «Незламні духом». До Дня Конституції чоловіча частина колективу взяла участь у Фестивалі гідності «Незламні духом» (м. Київ)

VIII Міжнародний фестиваль авторської пісні та Свята купальської традиції «Івана Купала» на «Голубих озерах» (с. Опешня, Чернігівська область)

Фестиваль «День народження Андріївського узвозу». Уривок з вистав «Наддніпрянське весілля» та «Козацька слава»

«Тбілісоба». Концертні номери

«From-to». Концертні номери

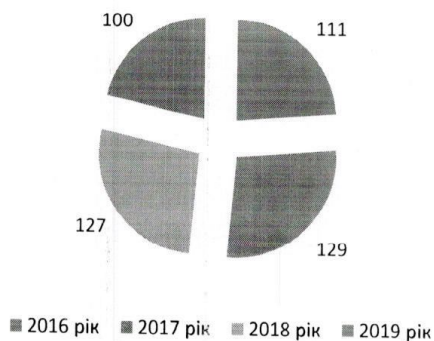
«Тернопільські театральні вечори. Дебют.». Вистава «Тіні забутих предків».

«Театральна брама» (м.Маріуполь). Вистава «Тіні забутих предків».

«СвітОгляд» (м.Сєвєродонецьк). Вистава «Тіні забутих предків».

X Всеукраїнський козацький фестиваль «Покрова на Хортиці».

Загальна кількість зіграних вистав та концертів за період
2016-2019 (9 місяців) р.р. - 467.



Фінансові показники діяльності ТКЗК «Київський академічний театр
українського фольклору «Берегиня»
2016-2019 рр.

Тис грн

Найменування	2016	2017	2018	2019
Доходи всього:	6781	9611	10375	11432,4
дохід від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	286	449	830	1137
за рахунок бюджетних коштів	-	-	-	-
Податок на додану вартість	21	-	-	-
Операційні доходи, в тому числі:	6478	9107	9469	10233,4
одержані гранти та субсидії	6478	9107	9469	10233,4
фінансові доходи	-	-	-	-
Інші доходи в тому числі:	38	55	76	62
Дохід від безоплатно одержаних доходів	38	55	76	62
Витрати всього в т.ч.	6773	9513	10298	11432,4
Собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	5325	7714	8120	9365
Адміністративні витрати	1255	1736	2014	2019,4
Витрати на збут	127	37	-	-
Інші операційні витрати	66	26	164	48
Фінансовий результат	8	98	77	-
Податок на прибуток	1	-	-	-
Чистий прибуток (збиток)	7	98	77	-
Капітальні інвестиції	90	46	192	-

Розвиток трудового потенціалу

Структура ТКЗК КАТУФ «Берегиня» складається з Керівного, художнього, артистичного, адміністративного, господарсько-технічного персоналу, робітників. Загальна кількість штатних одиниць, затверджених відповідно до затвердженого штатного розпису – 71 одиниця.

Протягом 2016-2019 років зміни до штатного розпису не вносились

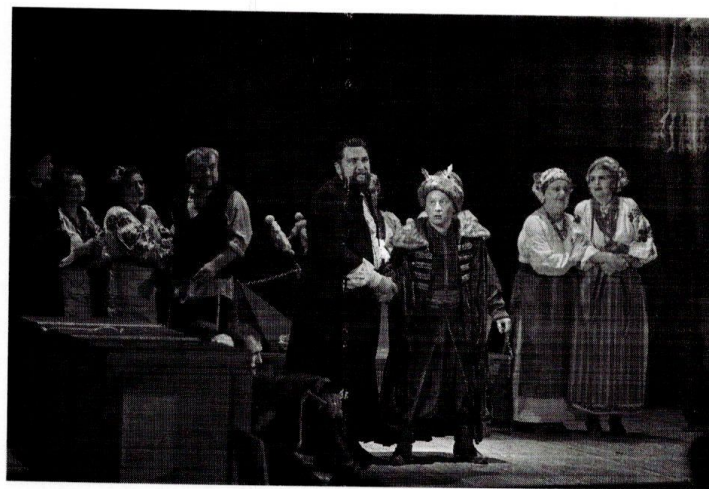
	2016	2017	2018	2019
Затверджено штатних посад	71	71	71	71
Середньооблікова чисельність штатних працівників, осіб	64	62	64	63
Середньомісячна заробітна плата працівників, грн.	8 461	11 873	12 330	13 526
Річний ФЗП	6 464	8 833	9 469	10 233

Чисельність та структура працівників ТКЗК КАТУФ «Берегиня» з 2016 по 2019 р.р. не змінювалась складає 71 особу



SWOT-аналіз

СИЛЬНІ СТОРОНИ	МОЖЛИВОСТІ
<p>Єдиний в Україні театр українського фольклору</p> <p>Наявність стаціонарного приміщення</p>	<p>Створення повноцінного творчого театрального колективу</p> <p>Створення фестивалю українського фольклору</p> <p>Впровадження програм по розвитку та популяризації українських традицій</p> <p>Робота з туристичними та евент-агенціями</p>
СЛАБКІ СТОРОНИ	ЗАГРОЗИ
<p>Відсутність повноцінного театрального штатного розпису</p> <p>Відсутність виробничих цехів</p> <p>Відсутність повноцінного театрального репертуару</p> <p>Середній вік творчих працівників 40 років</p>	<p>Повільні темпи оновлення репертуару</p> <p>Повільні темпи оновлення творчої частини колективу</p> <p>Недостатність фінансування</p>



Вистава "Конотопська відьма"

Стратегічні напрямки і цілі на 2020-2022 роки

Стратегічні цілі та мета	Завдання	Одиниці вимір-я	2020	2021	2022	
Покращення фінансових показників	Розширення репертуару	одиниць	17	18	20	
	Збільшення кількості глядачів	осіб	12 500	12 700	12900	
	Збільшення кількості зіграних вистав та концертів	одиниць	145	147	149	
	Збільшення доходів від основної діяльності	тис. грн	1 200	1 260	1447,8	
Розширення глядацької аудиторії	Оновлення сайту	одиниць	1	-	-	
	Робота з новими соціальними мережами	одиниць	1	-	-	
	Робота з новими квитковими агентствами	одиниць	-	1	-	
	Заходи по залученню нової цільової аудиторії	Проведення тематичних заходів: майстер-класів, презентацій	одиниць	2	3	4
		Проведення Недільних жіночих клубів з тематичними зустрічами	одиниць	-	2	3
		Відновлення роботи Дитячої фольклорної студії «Берегинька»	одиниць	-	-	1
Загальний результат: Підвищення відвідуваності заходів театру на стаціонарі, підвищення наповненості глядацької зали		%	75	80	90	
Комфорт. Доступність. Інклюзивність (для глядачів та співробітників)	Облаштування вбиральні для акторів-хореографів	одиниць	1	-	-	
	Облаштування місця для пральні	одиниць	1	-	-	
	Облаштування вбиральні для акторів-вокалістів	одиниць	-	1	-	
	Облаштування пандусів для інклюзивних глядачів (всередині приміщення)	одиниць	-	2	-	
	Облаштування вбиралень для інклюзивних глядачів	одиниць	-	1	-	
	Ремонт вбиралень для глядачів	одиниць	-	2	-	
	Ремонт глядацького гардеробу	одиниць	1	-	-	
	Запровадження програми для людей з поганим зором	одиниць	-	-	1	
Загальний результат: Підвищення відвідуваності заходів глядачами з особливими потребами		%	-	-	10	

Очікувані фінансові показники діяльності ТКЗК «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня» 2020-2022 рр., тис. грн.

Найменування	2020	2021	2022
Дохід (виручка) від реалізації продукції (товарів, робіт, послуг)	11468	13781,6	14479
В т.ч. за рахунок бюджетних коштів	10321	12403,6	13030,5
Податок на додану вартість	-	230	98
Операційні доходи, в тому числі:	-	-	-
одержані гранти та субсидії	-	-	-
фінансові доходи	-	-	-
Інші доходи в тому числі:	-	-	-
Дохід від безоплатно одержаних активів:	-	93	168
Витрати всього в т.ч.	11 468	13644,6	15022
Собівартість реалізованої продукції (товарів, робіт, послуг)	9 393	11409,6	12 625
Адміністративні витрати	2045	2193	2317
Витрати на збут	30	42	80
Інші операційні витрати	-	-	-
Фінансовий результат	-	-	-
Податок на прибуток	-	-	-
Чистий прибуток (збиток)	-	-	-
Капітальні інвестиції	551	309,6	2737
Громадський бюджет	-	309,6	473

Директор-художній керівник



І.Б.Генсіцька-Семенцова